

Форма № Н - 3.04

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ПРАВНИЧИЙ КОЛЕДЖ**

Циклова комісія гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Голова циклової комісії

—

“__2__” вересня__2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань 08 право

спеціальність 081 право

інституту, факультету,

відділення _____
(назва інституту, факультету, відділення)

**Кредитно-модульна система
організації навчального процесу**

Львів– 2016

Історія української культури. Робоча програма навчальної дисципліни
для студентів
(назва дисципліни)

за галуззю знань 08 право, спеціальністю 081 право.

Кухар Валентина Миколаївна, к. і. н., доцент, викладач

Розробники: (вказати авторів, їхні наукові ступені, вчені звання та посади).

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

Протокол № 1 від. “2” вересня 2016 р.

Голова циклової комісії Купецька Олена Ігорівна

_____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

“2” вересня 2016 р

Схвалено на засіданні Педагогічної ради

Протокол № 1 від. “5” вересня 2016 р.

“5” вересня 2016 р. Голова Цікало В.І.(_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “_____”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів, –	<u>Галузь знань 08 право</u>	Нормативна (за вибором студента)	
Модулів –	Спеціальність 081 право	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів –		-й	-й
Курсова робота		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин -		-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента -	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Молодший спеціаліст	<i>Лекції</i>	
		год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		год.	год.
ІНДЗ:			
Вид контролю:			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета

Завдання

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

вміти:

3. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 0304 – «Право» <small>(шифр і назва)</small>	<i>Нормативна</i>	
	Напрямок підготовки 6.030401 – «Право» <small>(шифр і назва)</small>		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): _____	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання <u>реферат</u> <small>(назва)</small>		Семестр	
Загальна кількість годин - 72		5-й	5-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>бакалавр</i>	18 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		18 год.	2 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		24 год.	66 год.
Індивідуальні завдання: 12 год.			
Вид контролю: <i>іспит</i>			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/1

для заочної форми навчання – 1/11

4. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання дисципліни є формування системи знань про визначальні складові культури та закономірності і особливості розгортання культурних процесів, основні досягнення вітчизняної культури, засвоєння загальнолюдських та етнічних культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки України.

Завдання навчальної дисципліни: визначити передумови та засади культури, особливості її виникнення, тенденції розвитку та основні закономірності функціонування; розглянути особливості історії вітчизняної культури, розкрити основні етапи її розвитку; розкрити специфіку української культури, визначити її місце і роль у сучасному світовому культурному просторі; сприяти збагаченню духовного світу студентів, зростанню інтересу до самостійного творчого осмислення культурної спадщини, зміцнювати зацікавленість у власній участі в культурному будівництві в Україні; визначити особливості та тенденції розвитку вітчизняної культури ХХІ ст., дати аналіз стану сучасних течій, молодіжних субкультур та контркультурних відгалужень.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

– на понятійному рівні – сутність, структуру, функції та особливості української культури, її місце в житті людській і суспільства, провідні тенденції розвитку культури та жанрово-стилістичні особливості, властиві культурним епохам, виховні моменти творчості провідних діячів української культури і мистецтва;

– на фундаментальному рівні – оволодіти визначальними культурологічними поняттями, розуміти сутність та багатоманітність процесуального розвитку української культури; її місце і роль у розмаїтті національних культур;

– на практичному рівні – взаємозв'язок вітчизняної культури та людини; зміст та особливості формування національної культури; окремі культурні артефакти, що розкривають ознаки та особливості кожної історико-культурної епохи, зміст основних (програмних) першоджерел.

вміти: на репродуктивному рівні – розуміти та використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки.

- на евристичному рівні – аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості вітчизняних моментів, подій та артефактів, проявлених/віддзеркалених в українській культурі;
- самостійно робити висновки й узагальнення щодо проблем культурного характеру; вміти застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Історичний розвиток української культури: від витоків до I пол. XVII ст.

Тема 1. Історія української культури як навчальна дисципліна

Сутність української культури в контексті основних культурологічних парадигм. Типологія української культури. Становлення української культури як продукту людської спільноти. Складові української культури. Українське мистецтво як квінтесенція художньої культури. Види українського мистецтва. Предмет української культури та зміст навчального курсу.

Тема 2. Витоки української культури

Український народ – автохтонне населення України Особливості трипільської та інших археологічних культур Культурний процес кіммерійською, скіфського і сарматського періодів. Зарубинецька і черняхівська культура та її місце в культурному надбанні слов'ян Венеди, анти і склавини, їх пам'ятки та матеріальна культура Духовна культура давніх слов'ян. Торгові й культурні зв'язки з античними містами-державами Північного Причорномор'я.

Тема 3. Культура Київської Русі

Етнокультурні риси «українського» середньовіччя. Християнсько-язичницький синкретизм як його світоглядна основа Особливості релігійного життя. Світська культура: початок писемності, освіти і наукових знань. Архітектурні пам'ятки. Монументальний живопис, станкові твори та мініатюри. Народна культура Київської Русі. Обряди та звичаї українського народу Українська народна творчість. Українська культура під гнітом татаро-монгольської навали. Давньоруська культурна спадщина у східноєвропейському ареалі культурних традицій.

Тема 4. Культурні процеси за литовсько-польської і польсько-козацької доби

Спадкоємність культури Київської Русі га творче осмислення нових цінностей західноєвропейського Ренесансу. Утвердження гуманістичних ідей в умовах релігійного протистояння. Поширення просвітництва та відродження ідеалів ранньохристиянської культури. Братський рух та його культурні здобутки: повернення до візантійської спадщини, підтримка шкільництва, розвитку української філології, книгописання та книгодрукування. Києво-Могилянська колегія (академія). Нові явища в галузі церковної культури; перекладна та полемічна література, греко-православне богослужіння. Становлення української літературної мови, ірмолойний спів і партеси.

Змістовий модуль 2. Історія української культури з II пол. XVII – XXI ст.

Тема 5. Українська культура доби козацько-гетьманської держави. Українське бароко

Реформація церкви та освіти; розвиток науки. Розвиток і поширення друкарської справи. Українська барокова література, Українське бароко в архітектурі,

образотворчому мистецтву, граверству. Передумови; формування українського театру. Музичне життя України другої половини XVII-XVIII ст. Вплив української культури на розвиток культурних процесів Росії.

Козацтво та його роль у формуванні національної самовизначеності української культури. Ренесансні тенденції в розвитку міської культури. Шкільний та ярмарковий театр. Вертеп. Жанри побутового музикування. Відродження храмового та цивільного будівництва. Архітектура кам'яна і дерев'яна. Стильові ознаки оборонних споруд. Малярство монументальне та станкове. Становлення світського живопису, портрет. Жанрове оновлення усної народної творчості. Декоративно-ужиткове мистецтво.

Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості

Особливості розвитку української культури в умовах австрійсько-польсько-російської експансії. Скасування гетьманщини. Формування української національної свідомості. Народно-побутова культура, фольклор та її роль у збереженні національно-культурних традицій. Формування української інтелігенції та громадсько-просвітницька діяльність українських товариств.

Становлення нової української літератури, драматургії та поезії. Формування національної композиторської школи. Художня освіта, Діяльність мистецьких об'єднань. Український музично-драматичний театр. Наукове відродження пам'ятників української давнини, «Українська ідея» як культурна парадигма, етнографічні елементи в образотворчому мистецтві, національно-регіональна своєрідність української культури та форм опосередкування «іншомовних» культурних впливів на Лівобережній та Правобережній Україні. Сталі риси духовної ментальності, її естетична визначеність у контексті загального «портрета» східнослов'янської та західноєвропейської традиції.

Тема 7. Українська культура і духовне життя на початку XX ст.

Особливості розвитку української культури на початку XX ст. Освітній, науковий і технічний рівень в Україні початку новітньої доби. Неоромантична гуманістична концепція особистості в українській літературі. Творчі здобутки корифеїв українського театру. Розвиток музичної культури. Модернізм в архітекторі, скульптурі та малярстві. Особливості українського модерну 1900-1910 рр. Розвиток красного письменства. Образотворче мистецтво, скульптура і граверство у роки визвольних змагань. Радянський період розвитку культури України. Українське національно-культурне відродження 20-х років. Національна культура в умовах панування радянської ідеології 30-50-х років. Соцреалізм як візитівка тоталітарної культури. Культура України під час кризи радянської системи (60-80-ті роки). Релігія і церква в Україні.

Теми 8. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури. Модерн і постмодерн.

Наростання кризових явищ в культурі глобалізованого світу. Зростання соціально-прагматичного вектора розвитку європейської культури XIX-XX ст. Дегуманізація культури та її прояви в мистецтві XX ст. Художній світ техногенної цивілізації. Естетика постмодернізму. Постмодерністська модель світу в українській та світовій інтерпретаціях. Постмодернізм як плюралізм стильових напрямків в українському мистецтві. Характерні риси українського модерну та їх прояви в українській культурі. Експансія американської «маскультури». Проблема культурною відчуження: поляризація відношень «елітарна культура – народна культура». Особливості розвитку української культури XX ст. Здобутки української культури у радянський період. Соцреалізм – тип тоталітарної культури. Нове національно-культурне відродження в добу становлення незалежності України. Шляхи та форми впливу інших культур.

Українське бароко												
Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості	4	2	2									
Тема 7. Українська культура і духовне життя на початку ХХ ст.	4	2	2									
Тема 8. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури. Модерн і постмодерн.	5	4	4									
Разом за змістовим модулем 2	17	10	10									
Усього годин	33	18	18									
Модуль 2												
ІНДЗ	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	
Усього годин	72	18	18		12	24	72	4	2			66

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Історія української культури як навчальна дисципліна	2	
2	Витоки української культури	2	

3	Культура Київської Русі	2	
4	Культурні процеси за литовсько-польської і польсько-козацької доби	2	
5	Українська культура доби козацько-гетьманської держави. Українське бароко	2	
6	Культура в час пробудження української національної свідомості	2	
7	Українська культура і духовне життя на початку ХХ ст.	2	
8	Провідні тенденції розвитку сучасної української культури. Модерн і постмодерн.	4	
	Всього	18	

6. Теми практичних занять

Непередбачено навчальним планом.

7. Теми лабораторних занять

Непередбачено навчальним планом.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
			заочна
1	Історія української культури як навчальна дисципліна		
2	Витоки української культури		
3	Культура Київської Русі		
4	Культурні процеси за литовсько-польської і польсько-козацької доби		
5	Українська культура доби козацько-гетьманської держави. Українське бароко		
6	Культура в час пробудження української національної свідомості		
7	Українська культура і духовне життя на початку ХХ ст.		
8	Провідні тенденції розвитку сучасної української культури. Модерн і постмодерн.		
	Разом		

9. Індивідуальні завдання

Виконання передбаченого навчальним планом індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ) має на меті вироблення у студентів навичок рецензування та анотування наукової літератури. Звіт про виконання ІНДЗ повинен бути представленим у термін у формі реферату, рецензії чи анотації. Вимога до написання реферату, рецензій чи анотацій, їх зразки, перелік праць для рецензування та анотування, зразок оформлення титульної сторінки подано в інструктивно-методичній літературі.

10. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання: інформаційно-ілюстративний, метод проблемного викладу, метод вправ, спостереження і аналіз історичних фактів, метод бесіди, методи інтерактивного навчання (круглі столи, конференції тощо), блоковий метод, метод проєктів, case-метод, використання комп'ютерних технологій.

Під час лекцій і практичних занять використовуються технічні засоби навчання: відео-проектор (доля відтворення фрагментів навчальних відеофільмів).

11. Методи контролю

Для визначення рівня засвоювання студентами навчального матеріалу використовують такі методи оцінювання знань та вмінь:

- поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей на практичних заняттях, поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля);
- оцінка за виконане індивідуальне навчально-дослідне завдання (реферат, есе);
- підсумковий контроль (іспит).

12. Розподіл балів, які отримують студенти

для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3	40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	20		
5	5	5	5	5	5	5	5			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
-------------------	--------	-------------------------------

види навчальної діяльності	ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни складається з :

- інтерактивного комплексу навчально-методичного забезпечення дисципліни;
- конспекту лекцій на паперовому та електронному носіях;
- методичних вказівок до семінарських занять на паперовому та електронному носіях (Історія української культури. Методичні вказівки і завдання для самостійної роботи студентів денної і вечірньої форм навчання напрямів підготовки) : друкованого роздаткового матеріалу;
- матеріалів для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (слайди, відеозаписів).

14. Рекомендована література

Базова

1. Багацький В.В. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст. / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. – К. : Кондор, 2004. – 302 с.
2. Гофф Жак Ле Середньовічна уява / Жак Ле Гофф. – Львів: Літопис, 2007. – 352 с.
3. Історія української культури. У п'яти томах. – К.: Наук. думка, 2001. – Т. 1: Історія культури давнього населення України. – 1136 с.
4. Історія української культури. – К.: Наук. думка”, 2001. – Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століть. – 848 с.
5. Історія української культури. – К.: Наук. думка, 2003. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть. – 1247 с.
6. Історія української культури. – К.: Наук. думка, 2008. – Т. 4. – Кн. 1: Українська культура XIX століття. – 1008 с.
7. Історія української культури. – К.: Наук. думка”, 2008. – Т. 4. – Кн. 2: Українська культура XIX століття. – 1295 с.
8. Кашуба М. Історія української культури / М.Кашуба. – Львів: ЛНУ імені І.Франка, 2011. – 120 с.
9. Клапчук С.М. Історія української та зарубіжної культури : навч. посіб. / С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук, Ю. А. Горбань. – 5-те вид., переробл. і допов. – К. : Знання-Прес, 2004. – 358 с.

10. *Корінний М.М.* Короткий енциклопедичний словник з культури / М.М. Корінний, В.Ф. Шевченко. – К. : Україна, 2003. – 384 с.
11. *Крвавич Д.* Українське мистецтво: т. 1. / Д. Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. – Л.: Світ, 2003. – 256 с.
12. *Крвавич Д.* Українське мистецтво : т. 2 / Д. Крвавич. В. Овсійчук, С. Черепанова. – Л. : Світ, 2004. – 267 с.
13. *Крвавич Д.* Українське мистецтво: т. 3. / Д. Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. – Л.: Світ, 2005. – 268 с.
14. *Культурологія: теорія та історія культури : навч. посіб. / за ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – К. : Центр навч. л-ри, 2004. – 254 с.*
15. *Культурологія: українська та зарубіжна культура / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.М. Семашко, Ж.О. Безвершук. – К.: Знання, 2004. – 567 с.*
16. *Культурологія / Е.Подольская, В.Лихвар, Д.Погорельий. К., 2007. – 332 с.*
17. *Культурологія: 100 питань-відповідей / Є Подольська, В.Лихвар, Д.Погорілий. – К.: фірма «Інкос», 2008. – 238 с.*
18. *Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред.. проф. А.Яртися та проф..В.Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.*
19. *Матвеева Л.* Культурологія / Л Матвеева. Київ: Либідь, 2005. – 512 с.
20. *Мистецтво України: Біографічний довідник / Упор. А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; За ред. А. В. Кудрицького. – К.: Укр. енцикл., 1997. – 700 с.*
21. *Подольська Є.А.* Культурологія . навч. посіб. / Є. А. Подольська, В. А. Лихвар, К. А. Іванова. – 2-ге вид. допов. – К.: Центр навч. л-ри, 2005. – 390 с.
22. *Попович М.* Культура: ілюстрована енциклопедія України. – К., 2009. – 184 с.
23. *Семчишин М.* Тисяча років української культури. – К.: Фенікс, 1993. – 428 с.
24. *Тайлор Э.Б.* Первобытная культура / Э.Б.Тайлор. – М.: издательство политической литературы, 1989. 576 с.
25. *Хома І.Я.* Історія української культури. Навчальний посібник / *Хома І.Я., Сова А. О., Мина Ж. В., за ред. І.Я. Хоми.* – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с.
26. *Шейко В.* Історія української культури: Монографія. – Х., 2001. – 400 с.
27. *Шейко В.М., Білоцерківський В.Я.* Історія української культури. – К.: Знання, 2012. 272 с.

Допоміжна

28. *Гонтова Л.В.* Українське мистецтво 2 пол. ХХ ст. / Л.В. Гонтова. – К., 2005. – 112 с.
29. *Горовий А.В.* Перший іконописець Київської Русі – Аліпій / А.В. Горовий. – К. : Наш час, 2008. – 140 с.
30. *Златоструй: Древняя Русь X-XIII веков. – М.: Молодая гвардия, 1990. -304 с.*
31. *Іларіон (митрополит)* Дохристиянські вірування українського народ / Іларіон (митрополит). – К.: Обереги, 2004. - 424 с.
32. *Ільїн В.В.* Людина і світ / В.В. Ільїн, Ю.І. Кулагін. – К. : КНТЕУ, 2003. – 302 с.
33. *Історія української культури / за ред. І.Крип'якевича. – К.: Либідь, 1994. – 656 с.*
34. *Козьякова М.И.* История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века / М.И. Козьякова. – М. : Весь мир, 2002. – 320 с.
35. *Криворучко О.* Сучасна архітектура: Термінологічний словник. – Л.: Видавництво Національного університету “Львівська політехніка”, 2008. – 136 с.
36. *Кухар В.* Михайло Грушевський і становлення української періодики для народу // Українська періодика: історія і сучасність. Доповіді та повідомлення другої Всеукраїнської наукової конференції 21-22 грудня 1994 р. - Львів-Житомир, 1994. - С.147-149
37. *Кухар В.* З історії видання книги М.Грушевського "Про старі часи на Україні" // Книга в соціокультурному просторі (Досвід книговидавництва ХІХ-ХХ ст. і сучасні

проблеми). Доповіді і повідомлення міжнародної конференції у Львові 3-5 травня 1995 р. - Львів, 1995. - С.103-105.

38. *Кухар В.* Михайло Грушевський і галицька „Просвіта” // Україна. культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Вип.19. – Львів, 2010. – С. 418-422.

39. *Макаров А.* Світло українського бароко / А.Макаров. – К.: Мистецтво, 1994. – 288 с.

40. Мистецтво Київської Русі. – К.: «Мистецтво», 1989. – 328 с.

41. *Наливайко Д.* Українське бароко / Д. Наливайко, Д. Горбачов. – Х. : Акта, 2004. – Т. 1. – 636 с.

42. *Откович В.П.* Народна течія в українському живописі 17–18 ст. / В. П. Откович ; К.Н.Д. – К. 1990. – 96 с.

43. *Рудницька О.* Українське мистецтво в полікультурному просторі : навч. посіб. / О. Рудницька, Л. Кондрацька ; АПН. – К.: Єксоб, 2000. – 27 с.

44. *Сова А.* Актуальні питання вивчення символіки українських молодіжних організацій Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ ст. // Український визвольний рух. – Л., 2007. – Зб. 9. – С. 157–180.

45. *Сова А.* Економічна та культурно-просвітницька діяльність “Дніпросоюзу” у 1918 р. // Міжнародний кооперативний рух: генезис та тенденції сучасного розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 16–17 лютого 2012 р. – Полтава: ПУЕТ, 2012. – С. 370–378.

46. *Сова А.* Культурно-просвітня діяльність “Дніпросоюзу” // Вісник Львівської комерційної академії / [ред кол.: Гелей С. Д., Тімченко О. П., Сова А. О. та ін.] – Львів : Видавництво Львівської комерційної академії, 2010. – Вип. 9. – С. 135–149. – (Серія – Гуманітарні науки).

47. *Сова А. О.* Символіка українських молодіжних організацій «Сокіл», «Січ», «Пласт» та «Луг» у Галичині (кінець ХІХ століття – 1939 р.). Автореф. канд. іст. наук. – Л., 2009. – 17 с.

48. *Сова А.* Українська споживча кооперація Наддніпрянщини в роки Української національної революції 1917–1921 рр.: культурно-просвітницький аспект // Тези ІІІ-ї університетської конференції студентів і молодих науковців “Актуальні проблеми гуманітарних і соціальних наук” / Укладач І. Я. Хома. – Львів, 2012. – С. 15–18.

49. *Толочко П.* Київська Русь / П.Толочко – К.: Абрис, 1996. – 360 с.

50. Українська культура / за ред. Д.Антоновича. – К.: Либідь, 1993. – 592 с.

51. Український портрет 16–18 ст. – К.: Артганя нова, 2006. – 352 с.

52. *Уманцев С.Д.* Мистецтво давньої України / С.Д.Уманцев. К.: Либідь, 2002. - 328 с.

53. *Шайкан В.* Повсякдення українців у роки німецької окупації. 1941–1944. – К., 2010. – 80 с.

54. *Яців Р. М.* Олекса Шатківський та Український мистецький гурток “Спокій”: матеріали до історії українського мистецтва 1920–1930-х років. – Л.: “Растр-7”, 2008. – 68 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Навчальна програма з дисципліни “Історія української культури”.

2. Бібліотеки:

www.lac.lviv.ua

Бібліотека Львівської комерційної академії (вул. М. Туган-Барановського, 10; вул. Самчука, 9; електронна бібліотека ЛКА <http://lib.lac.lviv.ua/lib/>).

Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника (Львів, вул. В. Стефаника, 2; вул. Ковжуна, 8).

Львівська державна обласна універсальна наукова бібліотека (Львів, просп. Т. Шевченка, 13).